



Les animations de l'association que vous pouvez solliciter

Vous êtes un particulier, un professionnel, une structure culturelle ou sociale et vous souhaitez faire appel à nous ?

Dans sa volonté d'éducation populaire et afin de se financer, l'association effectue un certain nombre de prestations tous les ans afin de promouvoir ses valeurs, centres d'intérêts et ses activités dans le cadre de son objet associatif.

Ainsi, nous avons pour objectif de présenter et d'initier les participants à plusieurs facettes des actions de notre association :

- Du **Jeu de rôle Grandeur Nature (GN)** comme les jeux courts, les murder-party ou des grands jeux.
- Des **animations autour de la lecture et de la littérature** comme des ateliers lectures ou écritures et sessions découvertes de la littérature
- Des **animations autour de la mémoire provençale** comme des conférences causeries, des veillées contées

Dans chacune de nos actions, nous visons l'amusement des membres et des participants, l'établissement d'animations totalement sécurisées et sans danger pour les participants et le public, et nous nous efforçons à ce que tout le monde puisse participer à l'une ou l'autre de nos animations.

Contactez nous

D'autres animations peuvent être proposées selon vos besoins.

Si vous souhaitez établir un partenariat, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes ouverts à toute collaboration !

Pour plus d'informations, faire une demande ou obtenir un devis, contactez-nous par mail à l'adresse suivante : contact@uncoupedemistral.fr

Animations possibles autour Jeu de Rôle

Initiation au jeu de rôles sur table

Cette forme de jeu de rôles permet aux participants d'incarner un personnage dans un scénario proposé par le meneur de la partie, autour d'une table, simplement munis d'un crayon et de quelques dés aux formes et fonctions diverses. L'interaction entre les joueurs et le dialogue avec le meneur de la partie va faire évoluer ce scénario en permettant de découvrir les mystères de l'intrigue. Seules l'imagination et la réflexion des joueurs sont nécessaires. Toutes les actions de jeu sont simulées par des mécaniques de jeu validées par des jets de dés.

- Participants : 3 à 5 joueurs
- Age requis : à partir de 12 ans, par groupe d'âge
- Durée : 3 heures
- Univers de jeu : médiéval-fantastique
- Adapté du jeu "L'Oeil Noir"
- Fiche technique sur demande

Initiation au jeu de rôles en grandeur nature

Murder-Party

Aussi nommée “Soirée enquête” ou “Huis-clos”, cette forme de jeu amène une dimension vivante aux personnages, puisque chaque participant va incarner réellement son personnage. L’immersion est renforcée par les costumes, le lieu et le jeu d’acteur.

Le scénario est généralement centré sur une enquête de type policière, les personnages sont stéréotypés et le cadre du récit est identifiable par tous. Même si le cœur du jeu repose sur la résolution d’intrigues liant les personnages, c’est aussi un jeu d’ambiance par le plaisir de jouer un rôle.

- Participants : 9 à 15 joueurs suivant le scénario
- Âge requis : 18 ans et plus
- Durée : 5 heures en moyenne
- Scénarii : 4 jeux disponibles
- Fiche technique sur demande

Initiation au jeu de rôles en grandeur nature

Grand Jeu

A compléter

Animations possibles autour de la Lecture et écriture

À la découverte de la littérature – Atelier

« Te dire que le temps n'est pas assassin et que si le mistral est toujours gagnant, c'est qu'il rebat les cartes de toutes nos certitudes, nous laisse parfois sans toit et sans abri, et qu'il reste une toile de tente à tirer sur nos têtes de nomades, et des histoires à nous raconter autour d'une lampe. [...] lorsque j'ai peur, je tire une toile avec des mots, et c'est le seul abri que je connaisse. » Marion Muller Colard, Funambule.

Description sommaire - Animation culturelle

Participants : à cibler selon les demandes (une classe max.)

Durée de chaque séance : 1h-2h (c'est un atelier qui peut être organisé sur plusieurs séances, durant toute une année par exemple)

Coût total : Tarif aligné sur la DRAC

Titre : **À la découverte de la littérature !**

But : Approche de la littérature (c'est-à-dire découvrir, partager des productions intellectuelles et poétiques qui se lisent et qui s'écoutent) pour donner le goût de la lecture, découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine les auditeurs et les ouvrent à une culture littéraire, partager à son tour des œuvres lues et aimées.

Support(s) : différents textes littéraires, des écritures nouvelles, des thématiques actuelles, des enjeux contemporains, des œuvres aimées, des histoires poétiques, des œuvres emblématiques, etc.

Objectifs :

- Découvrir la littérature contemporaine
- Découvrir des auteur(e)s et des écritures actuelles
- Développer l'imagination
- Être sensibilisé à la lecture à voix haute
- Être à l'écoute
- Partager un moment ensemble

- Développer son esprit critique
- Lire à voix haute
- Partager son imaginaire
- S'offrir le bonheur d'être lecteur

La littérature joue un rôle essentiel. Elle est, pour reprendre les mots de Fernando Pessoa, « *la preuve que la vie ne suffit pas* ». Elle aide à lutter contre le vieillissement du cerveau, améliore la mémoire, l'empathie et bien sûr l'imagination. Elle offre une respiration. Des aventures épatantes. C'est un outil merveilleux pour éveiller les sens, nourrir notre imaginaire et stimuler l'esprit. C'est un voyage intime qui nourrit l'âme et élargit notre horizon. « *Lire, c'est voyager ; voyager, c'est lire.* » Victor Hugo

« *Les livres restent, en définitive, avec le feu, la seule façon de combattre les ténèbres.* » Mathias Enard

Atelier d'écriture

*« Je n'ai pas d'armes.
Et que crèvent ceux qui les fabriquent.
Je n'ai pas d'armes.
J'écris des mots.
Pour que lève la pâte qui multiplierait autre chose.
Pour que sang batte fort.
Vivant.
Je suis sûre qu'avec des mots, on vit. »*
Jeanne Benameur, *Comme on respire*

Description sommaire - Animation culturelle

Participants : à cibler selon les demandes

Durée de chaque séance : 2h (plusieurs séances sont nécessaires en vue d'une production finale, à définir selon le projet et le public)

Coût total : Tarif aligné sur la DRAC

But : produire un texte sur un temps limité, écrire en jouant avec les contraintes imposées (le support, le temps donné par exemple) pour s'exercer à l'écrit, développer son imagination et produire un texte original et personnel ; puis se faire conteur à son tour et partager son texte avec tous les autres participants (car cet atelier d'écriture sera suivi d'une restitution orale ou écrite).

Supports (variés) : photo, incipit d'œuvre littéraire, portrait de personnage, anecdote, article de journal, musique, thème, citation, texte à trous, etc.

Exemple

Voici des structures inductrices simples empruntées à des poètes ; choisissez-en une et complétez-la pour composer un poème :

Poème 1

J'ai...

Je n'ai pas...

Je n'ai plus...

Je n'ai jamais eu...

J'ai eu parfois...

J'ai eu souvent...

Si j'avais eu...

J'aurais encore...

Aurai-je enfin... ?

Poème 2

Dans la braise il y a...

Dans l'année il y a...

Et dans l'azur...

Dans la brume il y a...

Dans l'amour il y a...

Et dans le sang...

Dans la peine il y a...

Dans le feu il y a...

Et dans la vie...

Et dans l'homme il n'y a qu'un poème de joie.

D'après Roger Bernard, *Mes parts semblables*, Seghers

Objectifs :

- Raconter une histoire
- Produire un texte « à soi »
- Développer l'imagination
- S'exprimer par écrit
- Structurer sa pensée
- Organiser son propos
- Cultiver son originalité
- Prendre confiance
- Se dépasser
- Remobiliser l'écrit et désacraliser l'écriture
- Offrir un loisir ré-créatif

- Faire découvrir un auteur
- Travailler l'argumentaire
- Créer un texte collectif
- Faire réfléchir sur soi, sa pratique
- Créer un lien dans un groupe
- Engager un accompagnement à la création littéraire exigeant

Puis, dans un 2^e temps :

- Lire à voix haute
- Partager son imaginaire
- Libérer la parole

« Il y a une folie d'écrire qui est en soi-même, une folie d'écrire furieuse mais ce n'est pas pour cela qu'on est dans la folie. Au contraire.

L'écriture, c'est l'inconnu. Avant d'écrire, on ne sait rien de ce qu'on va écrire. Et en toute lucidité.

C'est l'inconnu de soi, de sa tête, de son corps. Ce n'est même pas une réflexion, écrire, c'est une sorte de faculté qu'on a à côté de sa personne, parallèlement à elle-même, d'une autre personne qui apparaît et qui avance, invisible, douée de pensée, de colère, et qui quelquefois, de son propre fait, est en danger d'en perdre la vie. »

Marguerite Duras, *Écrire*

Atelier lecture à voix haute *Commando lecture* !

« Raconter des histoires, c'est ce qui a constitué toute ma vie, quand enfant j'ai compris que les histoires étaient le meilleur moyen de comprendre le monde. Je pouvais « être » astronaute, espion ou du roi du monde en lisant des livres. Devenu adulte, j'ai voulu, pour ainsi dire, passer de l'autre côté de la page et me mettre à raconter des histoires que j'avais envie de lire. J'ai aussi compris que raconter des histoires est une part essentielle de la nature humaine. Nous sommes les seules créatures sur terre qui se racontent des histoires pour comprendre le genre de créatures qu'elles sont ! Nous sommes aussi nous-mêmes des histoires, avec un commencement, un milieu et une fin. Nous sommes des animaux fabulateurs. Je suis un animal fabulateur et j'espère que vous aimez mon histoire ?! » Salman Rushdie (interview de La Grande Librairie)

Description sommaire - Animation culturelle

Participants : à cibler selon les demandes (une classe max.)

Durée de chaque séance : 1h-2h

Coût total : Tarif aligné sur la DRAC : 70 euros/l'heure

1 ou 2 intervenant(s)

Titre : *Commando lecture* !

But : Approche de la littérature contée, initier le conte pour donner le goût de conter à son tour à voix haute, découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine les élèves auditeurs et les ouvrent à une culture littéraire, devenir conteur à son tour et partager les histoires de toutes et tous.

Support(s) : différents textes littéraires qui se prêtent à la lecture à voix haute (en fonction de l'âge des participants) : Jean-Claude Mourlevat, *L'Homme à l'oreille coupée* ; Louise Mey, *La Femme aux mains qui parlent* ; Thomas Scotto et Frédérique Bertrand, *Aux filles du conte* ; Flore Vesco, *De délicieux enfants*, Bertrand Santini, *Le Journal de Gurty*, Carole Martinez, *Le Cœur cousu*, Léonore Confino, *Le Village des sourds*, etc.

Préambule (possible)¹ : *Bonjour, nous sommes des conteurs d'histoires. C'est-à-dire que notre métier consiste à raconter des histoires. Parfois même à les inventer. A créer*

¹ Tiré d'une histoire formidable de Marcus Malte

des personnages, des situations, des univers entiers et de vous les proposer comme le marchand des 4 saisons propose des fruits de son étal sur le marché. Mais les seuls fruits que nous puissions vous offrir sont ceux de notre imagination. Notre imagination est notre terre, notre source, notre arbre. Nous considérons qu'il n'y a aucune limite dans ce domaine. Si on vous dit : « Voici un homme qui d'un seul bond peut atteindre la lune » ou encore : « Il était une fois un adorable gorille de trente mètres de haut », vous devez nous croire. Sur parole. Sinon, c'est que nous avons raté notre coup. En bref, nous passons le plus clair de notre temps à mentir, passionnément, à vous embobiner en espérant que vous y prendrez plaisir autant que nous. Vous n'êtes pas dupes. Vous êtes simplement complices - et gourmands, j'espère.

Ainsi, tel est notre métier.

Pourtant, nous tenions à préciser, par souci d'honnêteté, que la brève histoire qui va suivre est une histoire vraie. Nous connaissons la personne à qui elle est arrivée. Oui ! Et aujourd'hui nous allons vous la raconter ...

Objectifs :

- Découvrir une histoire
- Développer l'imagination
- Être sensibilisé à la lecture à voix haute
- Être à l'écoute
- Prendre la parole
- S'exprimer en public
- Lire à voix haute
- Partager son imaginaire
- Fédérer un groupe

Ainsi, il s'agit d'un atelier qui peut prendre différents formats selon le public et le temps imparti. Il peut concerner le jeune public ou les plus âgés, un public en difficulté ou des enfants/adultes en situation d'handicap. Il peut se tenir sur 1 à 2 heure(s) (une seule séance) ou durer plusieurs séances selon les objectifs que nous aurons définis ensemble.

L'objectif principal est de partager un temps de lecture actif et joyeux à l'aide de différentes histoires que je vous proposerai. Il permet aussi, notamment pour les plus jeunes, de découvrir et d'améliorer l'apprentissage de la lecture ; surtout de (re)découvrir le plaisir de lire.

Les enfants/personnes pourront également être force de proposition et choisir un livre à conter à haute voix. Ils se feront alors, à leur tour, conteur d'histoires.

« *Chaque lecture est un acte de résistance. Une lecture bien menée sauve de tout, y compris de soi-même.* » Daniel Pennac

Collectage d'histoires – Atelier d'écriture

Description sommaire - Animation culturelle

Participants : à cibler selon les demandes

Durée de chaque séance : 2h (plusieurs séances seront nécessaires, à définir selon le projet et le public)

Coût total : Tarif aligné sur la DRAC

But : collecter des contes ou autres histoires, comme des anecdotes vivantes et vécues/entendues, d'aujourd'hui ou d'antan, produire un texte pour se faire conteur à son tour et partager les histoires autour d'une veillée ou d'un temps dédié (car cette collecte d'histoires sera suivie d'une restitution orale ou écrite).

Support : François Beaune *La Lune dans le puit, Histoires vraies de Méditerranée*

Résumé : Entre 2011 et 2014, l'auteur a collecté des histoires vraies autour du bassin méditerranéen. Des inconnus et des artistes lui ont confié leur talent de conteur ; une force évocatrice qui rappelle que, depuis Homère et Les Mille et Une Nuits, l'épique est toujours d'actualité. La lune dans le puits dessine ainsi l'odyssée insolite, populaire et iconoclaste de celles et ceux qui portent les légendes contemporaines du berceau de l'humanité.

Objectifs :

- Raconter une histoire
- Produire un texte « à soi »
- Développer l'imagination
- S'exprimer par écrit
- Structurer sa pensée
- Organiser son propos
- Cultiver son originalité
- Exercer sa mémoire
- Prendre confiance
- Se dépasser
- Remobiliser l'écrit

Puis, dans un 2^e temps :

- Lire à voix haute
- Partager son imaginaire
- Se faire conteur

Atelier L'art de dire !

*« J'ai appris à habiter le souffle qui sortait de ma bouche.
Cela s'appelle habiter une langue. C'est mon asile sûr. Celui où je me sens vêtue.
J'entre dans un mot comme au creux d'une grotte creusée par d'autres, où je peux vivre,
moi aussi.
C'est cela une langue maternelle. C'est une maison qui accueille. Vous pouvez nicher
tranquille. Et c'est immense.
Ça n'a pas de frontière.
Il suffit d'apprendre. Comprenez. Apprendre peut-être une merveille.
La langue ne vous demandera jamais votre carte d'identité. Elle est là, disponible, dans
la bouche de ceux qui vous parlent. Et chacun de nous peut. »*
Jeanne Benameur, *Comme on respire*

Description sommaire - Animation culturelle

Participants : à cibler selon les demandes (une classe max.)

Durée de chaque séance : 2h (plusieurs séances peuvent être nécessaires pour travailler et renforcer l'expression orale)

Coût total : Tarif aligné sur la DRAC

Titre : L'Art de dire !

But : Il s'agit d'apprendre à parler pour pouvoir débattre, être davantage à l'aise lors des prises de parole (les oraux du brevet/bac par ex.), prendre confiance, se forger une conviction/un esprit critique, et le porter vers les autres.

Support(s) : Différents exercices pour réussir à prendre la parole, poser sa voix mais aussi son regard, son corps, se mettre en voix, structurer son discours, apprendre à débattre, à improviser

Exemples d'exercices :

- **Lire un texte sans être déconcentré – Consigne** : lire un texte avec l'intonation, la posture. Quelqu'un va tout faire pour vous déconcentrer en posant des questions, vous interpeller. Interdiction de toucher la personne **Travail sur** : la concentration, la lecture, la posture et l'assurance + maîtrise du trac
- **Lire un texte de différente façon** : en riant, en pleurant, fort, en murmurant, très vite, le plus lentement possible (mais il faut que la lecture reste fluide), en chantant, en tapant des mains/claquer des doigts // Faire alterner 2 registres : une déclaration d'amour drôle, un appel à manifester crié et chuchoté

Résumé : « Dans toute vie en société, bien parler, c'est-à-dire s'exprimer de façon claire et convaincante, est essentielle. Savoir choisir les mots justes, les bons mots, ceux qui émeuvent, ceux qui persuadent, ceux qui marquent, c'est avoir une longueur d'avance. » Bertrand Périet, *La Parole est un sport de combat*

Objectifs :

- Travailler son expression orale
- Prendre la parole
- Débattre
- Poser sa voix, son regard et ses gestes
- S'exprimer en public
- Argumenter
- Convaincre
- Improviser
- Partager son imaginaire
- Structurer sa pensée
- Organiser son propos
- Cultiver son originalité
- Prendre confiance
- Se dépasser
- Remobiliser et désacraliser l'oral
- Travailler l'argumentaire
- Faire réfléchir sur soi, sa pratique orale
- Créer un lien dans un groupe
- Engager un accompagnement à l'éloquence
- Libérer sa parole

« Chateaubriand disait de l'éloquence qu'elle était le fruit des révolutions. Je crois bien effectivement qu'il y a un petit quelque chose de révolutionnaire dans l'éloquence, dans cet art de s'exprimer et de transmettre idée et émotions à son auditoire. »

« N'ayez pas peur, osez, rêvez, prenez ce risque et saisissez cette chance ! Trouvez votre voix, trouvez votre voie... »

Animation possibles autour de la mémoire provençale

“Quand parlo o escrièu, lou francês penso, lou prouvènçau pinto”

“qu’il parle ou qu’il écrit, le français pense, le provençal peint”

ANIMATION 1 - Conférence-Causerie - Charradisso

« Les Varois empruntent largement au provençal des mots qu'ils se transmettent entre générations. C'est ainsi qu'ils ont inventé un français régional où la vieille langue n'est jamais très loin. Ce n'est déjà plus du provençal mais c'est loin d'être du français, c'est un entre-deux qui peut plonger le visiteur dans la stupéfaction, voire l'incompréhension.

La Belugo vous propose un voyage entre ces deux langues : mots et concepts qui n'existent pas en français, emprunt aux dialectes occitans, néologismes pour dire le monde moderne et poésie dans la façon de dire le réel. »

Thématiques : Français régional, dialecte provençal, toponymes, mots choisis, jeu participatif et appel aux connaissances de chacun.

Durée : 2h00

Public : À partir de 16 ans

Extrait : “Le provençal possède 1850 verbes de plus que le français. Sachant qu’un verbe c’est une action, on se demande immédiatement quelles actions un provençal fait, et qui nécessite d’être nommé, qu’un français ne fait donc pas, puisqu’il n’a pas les mots pour le dire ! En voici un, peut-être le plus endémique de Provence :

Souleia, que nous pourrions traduire par “s’allonger à l’extérieur sous le soleil pour faire bronzette...”

ANIMATION 2 - Les gens d'ici - *Lei gènt d'aquí*

« Souvent au détour d'une conversation des plus banales avec un.e ancien.ne, surgit un souvenir inattendu, une anecdote croustillante ou un récit édifiant... La Belugo collecte depuis une dizaine d'années des tranches de vie des gens d'ici, varois de naissance ou varois d'adoption, et se propose de vous en conter les plus pittoresques. Récits authentiques de petites gens simplement mis en forme, la Belugo tel un conteur, ou un raconteur, vous livre la mémoire encore vivante des gens d'ici. »

Forme : 1h30 – Veillée contée

Public : À partir de seize ans

Extrait raccourci : *“Monsieur Richard a pris sa retraite en 1989 en centre-var.*

Américain de naissance, issu d'une famille francophile et francophone, il parle un français soutenu, voire châtié, avec un accent new-yorkais encore prononcé.

Son premier vrai contact avec l'autochtone, à peine installé, c'est avec le receveur des postes de Brignoles pour une affaire de colis égaré. Bien que nos deux protagonistes soient francophones, ils n'arrivaient pas à se comprendre, au point que monsieur Richard, d'ordinaire dans la maîtrise, ne put s'empêcher de hausser le ton : “Mais enfin monsieur je ne comprends rien à ce que vous dites ! vous ne pouvez pas parler français ?!” , et l'autre de rétorquer “Je ne suis pas français, je suis provençal !” et de lui raccrocher au nez !”